

Compagnie La Mangouste
Théâtre conté jeune public



RENCONTRE



© Anaëlle Cuzin

Mouvement, voix et violoncelle
pour et avec les bébés de 5 à 18 mois

Jeu : Marie NAUD

Musique : Hélène BASS

Improvisateurs : 15 bébés accompagnés



« Danser, jouer le petit, le tout petit, le grand, le très grand,
le rapide, le lent, l'immobilité,
le silence, chercher le rythme.
Rester dans un équilibre-déséquilibre permanent.
Répondre aux élans, aux propositions des bébés, un cri, un pas...
Raconter ensemble un bout d'histoire, sans les mots.
C'est un voyage, une rencontre dans l'instant. »

Marie NAUD, directrice artistique

Pourquoi les 5-18 mois ?



À cet âge d'avant la marche et la parole ou de ses balbutiements, à cette période d'extrême dépendance avec le monde adulte, les sens sont en alerte. Tout est expérience, tout est découverte. Comme le dit la psychanalyste et auteur dramatique Anne-Sophie Barany : « les nourrissons sont des experts en matière de prise de contact. Ils sont des spécialistes des sens, de l'esthétique et de la forme » .

Le rôle de « spectateur » n'a pas de signification comportementale. En s'adressant à cette tranche d'âge, on sait d'emblée qu'on ne fait pas un spectacle POUR mais un spectacle AVEC.

La présence des tout-petits, leurs interactions seront constitutives du spectacle.

Naissance du spectacle



« C'est sur les représentations de Nom d'une poule ! que j'ai rencontré le public des bébés. Leur présence et leur écoute m'ont donné envie de créer pour eux. » Après une résidence d'observation de six semaines, au sein du Multi-Accueil Ty Ar Vugale d'Auray parmi les bébés et l'équipe éducative, le projet Rencontre naît.

Raconter par le mouvement, la musique et la voix, la Création du Monde. Ce conte est tiré du Kalevala.

Le Kalevala (qui signifie Terre des héros) est une épopée composée au XIXe siècle par Elias Lönnrot, folkloriste et médecin, sur la base de poésies populaires de la mythologie finnoise transmises oralement. Il est considéré comme l'épopée nationale et compte parmi les plus importantes œuvres en langue finnoise.

Ce conte est le point de départ de ce spectacle, en ce sens qu'il contient des images qui nourrissent le mouvement. Il raconte à travers ses poèmes, de manière symbolique, la naissance.

« Il aborde enfin sur la terre
et se dresse pour voir la lune
pour admirer le soleil d'or
pour s'adresser à la Grande Ours
pour examiner les étoiles. »

Extrait tiré du conte sur « La création du monde », issu du Kalévala.

Ce spectacle c'est aussi ma rencontre avec Hélène Bass, violoncelliste, improvisatrice et pédagogue, grande spécialiste des rencontres musicales impromptues. Elle affectionne particulièrement celles avec les bébés et joue avec les voix, les mouvements, les bruits, les silences.

Marie Naud

Note d'intention



Rencontre est une invitation à « se laisser être ».

Le duo artistique accueille les bébés et adultes sur un tapis de laine feutrée et propose des matières de jeu : mouvement dansé, voix chantée et musique du violoncelle. La laine feutrée est une matière ancestrale, chaude et accueillante, comme une invitation à « réveiller tous nos sens ».

Nous l'avons choisie pour sa présence, les bébés y sont très sensibles. Dans cet espace les enfants sont libres de bouger, parler, chanter, rester tranquilles. Ils sont « spect' acteurs ».

Les accompagnants sont là, en soutien aux enfants, pour les aider à « aller vers », à répondre à leurs besoins. Etre avec eux dans le silence des mots, le mouvement, le rythme et la musique.

C'est l'occasion de se mettre dans cet état d'observation et d'humilité, pour découvrir nos enfants-créateurs, « rois de la communication », toujours prêts à inventer, à découvrir.

Cette proposition s'appuie sur l'expérience des deux artistes, de leurs réflexions, de leurs connaissances de la petite enfance et de leurs parcours artistiques singuliers.

« Une parenthèse inattendue, une symphonie, entre poésie, sons et mouvement. »

Commentaire d'une maman

Fiche technique



Festival d'Ozon, à Séné (56)

Durée

Accueil, spectacle et temps d'échange : 45 mn
Accueil en amont : 10 mn / « Rencontre » : 20 mn / Echange : 15 mn

Jauge

une dizaine de bébés, de 5 à 18 mois et leurs accompagnants (parents, grand-parents, amis, éducatrices, assistantes maternelles...).

Espaces de jeu

25 m² de tapis de laine feutrée.

L'accueil du spectacle nécessite deux espaces distincts: un espace pour accueillir avant et après le spectacle, et l'espace du spectacle. Ce premier espace constitue un temps d'arrivée et de départ des enfants et de leurs accompagnants.

Avant le spectacle :

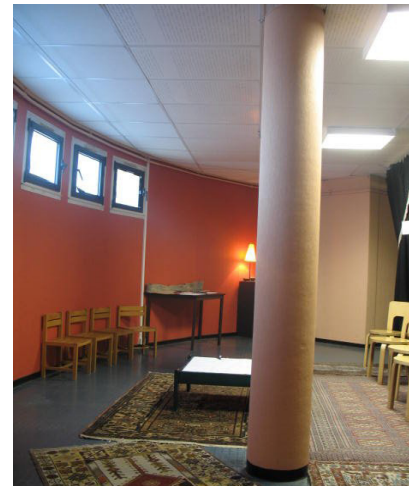
«Une invitation à ouvrir tous nos sens » - On se pose, on se prépare, on enlève ses chaussures, on se met à l'aise. C'est le temps des premières prises de contact avec l'univers du spectacle et entre : les bébés ; les bébés et les adultes ; entre les adultes puis entre le public et les artistes..

Après le spectacle :

« L'accueil des émotions de chacun » - Un temps d'échange entre les artistes et le public où l'on peut parler, « se dire », où les enfants sont invités à jouer avec les instruments...

> La compagnie apporte ses tapis de laine feutrée, ses coussins, quelques bandes de laine feutrée.

> L'organisateur mettra à disposition des chaises ou fauteuils (pour les grands), des coussins et tapis (pour les enfants), pour l'espace d'accueil.



Centre Culturel Athéna, Auray (56)

L'équipe

Marie NAUD



Directrice artistique de la Mangouste, comédienne, conteuse et chanteuse. Elle s'est formée au travail du masque, au clown, au corps dansé et à la voix, notamment auprès de Paul André Sagel, Alexandre Del Perugia.... A travers ces rencontres, elle a approfondi son travail autour du mouvement et du corps. Il devient son axe de recherche artistique.

Pianiste depuis toujours, violoncelliste depuis juste un peu moins. Elle a pu, sur ces bases, inventer des ponts avec toutes les formes d'expressions artistiques jusqu'à immiscer sa musique dans les conversations, portée par les espaces sonores, gestuels, colorés, sculptés.
« Avec trente ans d'improvisation au violoncelle, et autant d'activité de formatrice, Hélène Bass pratique une pédagogie inventive où l'explication disparaît au profit d'une pratique directe par le sensible. »
Bernard Colin (intervention en formation d'acteurs)

Hélène BASS



Compagnie La Mangouste

« Un bras se lève lentement, le corps est tout entier présent. La bouche n'est pas encore ouverte mais l'histoire a déjà commencé. »

Marie Naud

La compagnie La Mangouste défend depuis 11 ans un théâtre jeune public et populaire de qualité.

C'est de la matière conte, matière ancestrale et vivante que naissent nos créations. Les contes ont des clés d'intelligence qui aident à grandir, qui accompagnent. Cependant nous sommes convaincus qu'il n'y a pas que les mots qui peuvent raconter...

Ainsi nous cherchons à la frontière entre le récit, le théâtre, le mouvement et la musique. Comment faire parler les histoires, comment les faire résonner au plus juste de ce que nous sommes ?

Le nom de la Mangouste est lié à la rencontre avec Alexandre DEL PERUGIA (artiste, chercheur, pédagogue du mouvement), qui parlait de cet animal pour illustrer le travail de la disponibilité :

« Sa force est d'être dans l'instant présent, de ne pas se laisser dominer par la peur, même face à un cobra. »

Être là, disponible, prêt à recevoir, prêt à donner.

« Les contes sont au monde parce qu'ils sont nécessaires, comme l'air, comme la lumière du jour, comme les arbres ». Henri Gougaud

Contacts

Clémence Philippe

Chargée de diffusion

mangouste.diffusion@gmail.com

07 83 27 82 33

Marie Naud

Directrice artistique

la.mangouste@yahoo.fr

06 76 19 28 64

@ www.compagnielamangouste.com



Compagnie La Mangouste

Nos autres spectacles



Nom d'une Poule ! - Création 2008

Conte musical à partir de 3 ans. Petit tour d'horizon coloré des contes, comptines, et chansons que la poule a inspiré.

Jeu : Marie Naud
Musique : Hocine Hadjali
Regard extérieur : Gigi Bigot

A été joué au centre culturel Le Vieux Couvent (56), au Festival Les Coquecigrues (56), au centre culturel Trio théâtre (56), au Festival Les Wishtitis (58)... Il tourne également dans les centres culturels, festivals, médiathèques, écoles.

Graine de Soupe - Création 2011

Spectacle poétique et musical aux accents tendres et agitateurs. Tout public à partir de 4 ans. C'est l'histoire revisitée de « La soupe au caillou ». Une histoire, qui est comme la soupe : universelle !

Jeu : Marie Naud et Marie Abela
Création musicale : Marie Abela
Direction d'acteur : Estelle Pouchin

A été joué au festival Les coccigrues (35), au festival d'Ozon (56), au festival Canal Ty Zef (29), au festival Cirkatom (22)... Il tourne dans les festivals, médiathèques, écoles, ainsi que dans différentes fêtes de la soupe.



A venir...



Contes du Petit Fil - Création 2016 (titre provisoire)

Solo conte et manipulation de fil

Jeu : Marie Naud
Mise en scène : Estelle Pouchin
Création lumières : Samuel Chari

Tels les trois terribles Moires, gardiennes de la destinée, qui filent, enroulent et coupent le fil de la Vie, nous tirerons le fil rouge de trois contes passionnants, déchirants dont l'existence ne tient qu'à un fil !

Le fil sera notre unique élément scénographique manipulé par la comédienne. Il sera créateur d'images au service des histoires..