

Hélène Bass

Violoncelliste

« Pianiste depuis toujours, (passionnée de 4 mains et d'accompagnement), violoncelliste depuis juste un peu moins (orchestre Loewenguth dès 66), Hélène a pu, sur ces bases, inventer des ponts avec toutes les formes d'expressions artistiques jusqu'à immiscer sa musique dans les conversations, portée par les espaces sonores, gestuels, colorés, sculptés.

Menant de front ou par intermittence son travail d'institutrice pendant 28 ans et de musicienne, elle est amenée dès 1974 à jouer avec le théâtre expérimental des Matinaux, et à enregistrer avec le compositeur P.Alrand pour le Théâtre Éclaté. Elle aborde le travail de la voix et du corps avec D.Montain, l'Arfi, l'Ariam ; S. Mowlik, T. Nawrot, V. Lehuche, et les chorégraphes K. Saporta et O. Duboc pour lesquelles elle est appelée à composer et improviser.

Rencontrant le jazz à Chateaufallon, elle participe à l'aventure de grandes formations : Celestial, un drame musical instantané, l'orchestre de J.Racaille, N.Frize, le 11tet de F.Tusques ; elle croise des musiciens comme H.Sage, N.Aboudarham, S.Adam, M.Derouin, E.Küffler, F.Cotinaud, F.Pujol...

Sur scène avec F.Chateau, l'Attroupement, le théâtre du Campagnol, elle joue *sur l'eau et dans la rue* avec Ilotopie, Métalovoice, Urban Sax, la Cie Foraine, dans les installations son-cinéma de M.Klonaris et K.Thomadaki. En 95 elle participe à la création du *5tet* Hot Chills qui improvise sur des partitions-notes, textes, règles de jeux, graphismes, en 97 forme un duo avec F. Tusques pour un portrait de C.Magny.

Discographie : Liamm / Ce soir au crépuscule / Films oraux Celestial Com Orch / un dmi / C.Magny / Tusques / Racaille-rimes en bulles / Hot Chills-par les temps qui courent Musiques de films / scène : Gens de Gaza / Re-mue / Rosner-chemins de célébration



Depuis l'an 2000 elle a laissé le rythme scolaire pour celui des marées. Elle co-crée le groupe *Liamm*, lauréat du Kan ar Bobl 2004, mêle sa musique à des spectacles équestres (Mille sabots, Malguénac), accompagne des chanteurs (J.Bosc, P.Moreau, NathaL), des lectures (Querbes, Manosque avec C.Bartoli, L.Rousselet, F.Rodriguez). Depuis 2012 : Spectacle d'ombres et poésie "je vous écris..." Cie passages. Depuis 2013 : "Rencontres" avec *bébés* - Cie la Mangouste. 2014 - Création du spectacle (Re)mue - Cie Passeurs d'Oz. (danse-lecture-complices) - Création du Duo avec D.Fonfrède (voix parlée et chantée, avec et sans paroles) Depuis 2015 - trio de chansons italiennes avec Angelo di Prima(chant/perc) et F. Dang (gu/v)

Elle intervient dans des stages de formation de comédiens, de danseurs, propose des solos sur mesure. Elle s'intéresse particulièrement à l'interaction avec les bébés et les personnes âgées, aux voix des gens, à leur motricité, leur silence. »

contact : helene.bass@yahoo.fr

06 87 02 34 31

« Avec trente ans d'improvisation au violoncelle, et autant d'activité de formatrice, Hélène Bass pratique une pédagogie inventive où l'explication disparaît au profit d'une pratique directe par le sensible. Son expérience de l'accompagnement des acteurs et son effet d'entraînement apportent les ouvertures souhaitées au parcours proposé par Bernard Colin » (intervention en formation d'acteurs 2005)

« Combien de chances existe-t-il dans la vie d'un déficient intellectuel, pour qu'il puisse tenir dans les bras un instrument aussi précieux ? » (réflexion de l'éducateur accompagnant un groupe à la Casamaures 2016)

<http://helenecello.tumblr.com/archive>